

JUGUETES DE NUESTRA INFANCIA



Guillem de Castro 3, puerta 2 Valencia



50% OFF PROPUESTA PICTÓRICA DE LOS ALUMNOS DE ARTE 21
INSCRIPCIÓN ABIERTA
Hasta el 31 de diciembre

La evolución del juguete está ligada al desarrollo tecnológico y a las necesidades impuestas por la sociedad de consumo. El juguete hace realidad el deseo de tener entre nuestras manos aquello que las pantallas muestran día a día. De este ciclo de ideación, producción y consumo se alimentan tanto la industria del marketing como la de ventas, marcando a través de los medios nuestro comportamiento, nuestra forma de socializar y cómo asimilamos los roles que la sociedad espera de nosotros.

Del juguete como producto de la industria se pueden advertir connotaciones claramente negativas, sobre las que justamente podríamos reflexionar a través del medio artístico. No obstante, el verdadero poder del juguete reside en su capacidad de fomentar creatividad, la inventiva. Pues la historia del juguete también refleja el desarrollo de nuestra civilización y nuestra capacidad aprender, reforzar y romper con aquellos estereotipos a través de la imaginación. Por este motivo, desde Arte21 decidimos explorar el mundo mágico que del juguete deriva, centrándonos en cómo el objeto de consumo serializado, una vez en nuestro espacio vital, en el espacio de nuestra habitación, se convierte en algo único e íntimo, adquiriendo nuevos roles, personalidad, contexto e historia en interacción con otros elementos con los que en un principio parecía no compartir nada, en un ejercicio de invención a la deriva tanto individual como colectivo como es el acto mismo de jugar.

Así pues, con esta propuesta queremos que el artista reviva los momentos ligados al juego, a través de un proceso creativo que en su hacer, reivindica el recuerdo, la búsqueda y la posterior representación de aquellos juguetes que nos acompañaron e hicieron soñar durante la infancia. Revivir el objeto

como una prolongación del yo, pues a través de la imaginación y la narrativa intrínsecas en el hecho mismo de jugar, nos proyectamos. Durante el juego dotamos de historia, personalidad, emociones o cualidades propias y personales al objeto inanimado; al tiempo que desarrollamos destrezas motoras e intelectuales.

Pensar en la representación figurativa de esos juguetes nos lleva a plantear cómo genérela el bodegón. Suele considerarse erróneamente que *Un cesto de flores*, pintado por Caravaggio en 1596, fue el primer bodegón de la historia. Si bien es cierto que ese lienzo fue uno de los primeros grandes espaldarazos hacia una temática pictórica que, se consolidó como un género propio, ya había sido utilizada, entre otros, por griegos y romanos como elemento decorativo.

A través de esta exposición colectiva, desde Arte21 proponemos una relectura del género. Incorporar los juguetes con los que crecimos como motivo del bodegón, resulta interesante no solo por el filtro al que se somete un género clásico y en ocasiones considerado anticuado, pues lo dota de un cariz emocional y autobiográfico; sino además, por las posibilidades pedagógicas que ofrece a nuestros alumnos. Según Carmen Martínez Samper, profesora de Bellas Artes y comisaria de la exposición, "el bodegón facilita la práctica en el arte de un modo muy interesante cuando se necesitan modelos que deben permanecer inmóviles el tiempo necesario para llevar a cabo la pintura".