



FRENTE AL ESPEJO

Son de lo más cotidiano y gastamos ante ellos horas sin pararnos mucho a reflexionar la magia que contienen. Los espejos han fascinado al hombre desde que contempló por primera vez el cielo reflejado en el agua, después en superficies bruñidas de metales hasta que apareció el vidrio. Han sido además inspiradores de grandes historias literarias, fábulas, mitos, son atributos de deidades, guardianes de secretos... ¿qué puede haber más misterioso que una imagen invertida que surge de la nada ante nuestros ojos?.

Hablamos, pues, de espejos: artefactos cotidianos, instrumentos, atributos, eternos generadores de reflejos y de engaños. Los espejos son capaces de confundir y engañar pero también de mostrar aquello que a simple vista no se ve. Tanto el cine, como la literatura, el teatro o la pintura, han sabido sacar partido a este valioso recurso cuyo efecto metafórico es poderosísimo.

Los pintores (Rubens, Degas, Matisse, Chagall, Hopper, Antonio López...) vieron en los espejos a un formidable aliado, un instrumento que cautivaba su atención y desafiaba su talento. Son muchos los ar-

tistas que quisieron contar en sus pinturas con el carácter filosófico, moralizante, ilusorio, reflexivo o metafísico de los espejos. Al fin y al cabo el campo de juego de la pintura es el del color, las luces, las sombras y la perspectiva, siendo esta última donde los espejos multiplicaban las posibilidades al incluirlos en la representación.

Así, es reveladora la afirmación que hace el historiador y crítico de arte lituano Baltrusaitis: “sean cuales sean su forma y destino, el espejo es siempre un prodigio donde la realidad y la ilusión se codean y confunden [...]. El espejo es el atributo de la prudencia y encarna la sabiduría. Las ‘reflexiones’ en el pensamiento y en el espejo se designan con la misma palabra.”¹

El sujeto del siglo XXI al mirarse al espejo se interroga sobre su identidad e inventa su propia condición de visibilidad. El espejo abre un diálogo intercultural y traza las pautas de la metamorfosis continua de la vida y de la condición humana.

1. Baltrusaitis, J., Ensayo sobre una leyenda científica. El espejo. Revelaciones, ciencia-ficción y falacias, Madrid, Miraguano-Polifemo, 1978, p. 281

Asunción Argumánez
Cuando los deseos eran posibles

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo

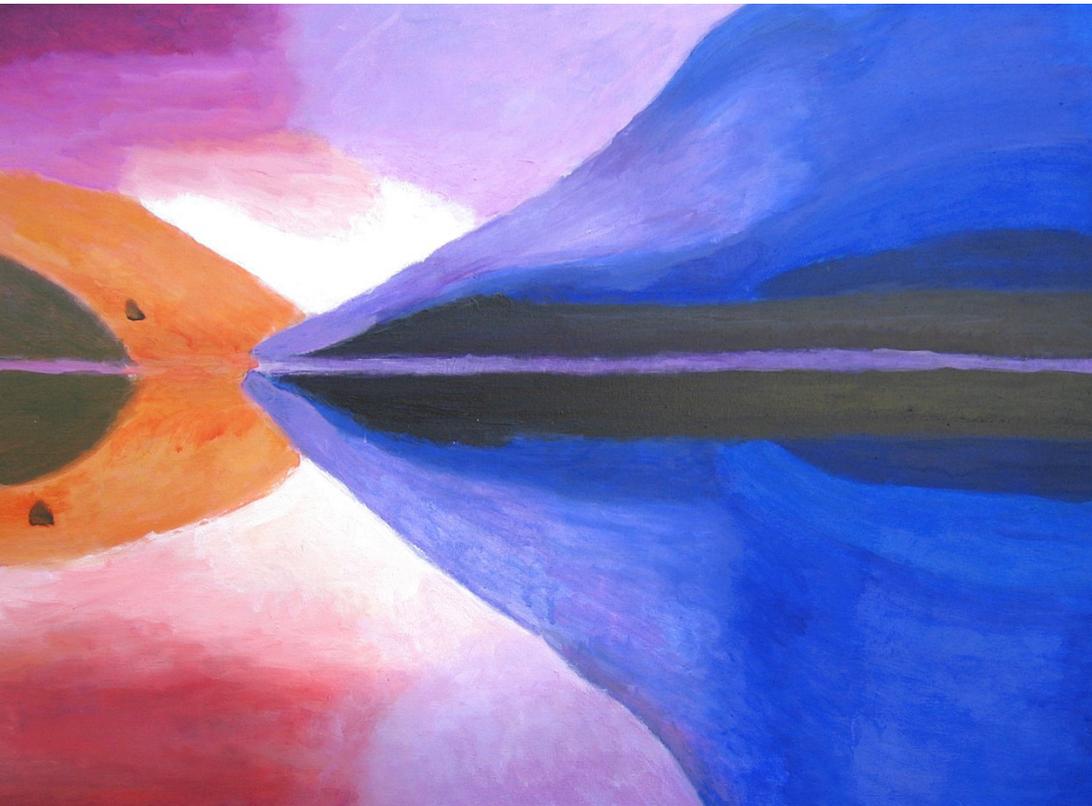


Daniel Mas

El amanecer llega lentamente, pero el ocaso es rápido

92 x 73 cm

Acrílico sobre lienzo





Mari Paz Serrano
Dulces labios

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo



Amparo Bonet
Reflejos
Cosmopolitas

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo

Paco Ruiz
On the beach

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo





Alicia Lacuesta
Entre dos mares

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo



Belén Aparicio
Florecer

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo

Encarna Calatayud
Reflejos noruegos

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo





Amparo Garcés
Géminis

92 x 73 cm
Óleo sobre lienzo

Frente al espejo

Propuesta pictórica realizada por los Artistas de Arte 21.

Comisariado:

Susana Palés Chaveli

Pablo Navarro Payá

Logística:

Mariam Blasco

Ernesto Blasco

Exposición:

Biblioteca Municipal Joan de Timoneda

c./ Xiprers s/n (frente a Palacio de Congresos)

46015 Valencia

Del viernes 10 junio al jueves 23 junio, 2022.

Horario: lunes a viernes de 8:45 a 14:45 y de 16:15 a 19:45 horas.

Sábado 18 junio, de 9:30 a 13:30 horas.

Resto de días, cerrado.

Academia de pintura Arte 21

Guillem de Castro 3, 2

46007 Valencia

Telf. 963944967 / 722426299

www.academiaarte21.com



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**Biblioteques
Municipals
de València**



ARTE 21
Academia de pintura y
artes plásticas

